



GACETA DEL GOBIERNO



Periódico Oficial del Gobierno Constitucional del Estado de México

REGISTRO DGC NUM. 001 1021 CARACTERISTICAS 113282801

Mariano Matamoros Sur No. 308 C.P. 50130 Toluca, México

Tomo CLIV

Toluca de Lerdo, Méx., lunes 6 de julio de 1992

Número 4

ANIVERSARIO DEL NATALICIO DE JOSE MARIA VELASCO



Autorretrato del pintor José María Velasco.

José María Velasco nació en el pueblo de Temascalcingo, Estado de México, el 6 de julio de 1840. Fueron sus padres Don Felipe Velasco y Doña María Antonia Gómez Obregón. Su familia llegó a la Ciudad de México estableciéndose allí definitivamente.

Asistió a las escuelas del Cuadrante de Santa Catarina y la Lancasteriana del Salto del Agua, así como al Colegio de San Miguel. Estando en el colegio, José María se aficionó al dibujo y pidió al Sr. Brito lo hiciera ingresar a la clase de dibujo que acababa de establecerse en los Colegios de la Sociedad de Beneficiencia por el General Don Ignacio Sierra y Rosso. El primer dibujo de Velasco que se conoce, fue hecho, probablemente cuando éste tenía 13 y 15 años de edad el cual fue encontrado en 1876 entre los papeles del Gral. ya difunto.

Al iniciarse el año de 1855 José María Velasco había terminado la instrucción primaria. Pero la situación económica de la familia no era buena, por lo que Velasco se vio obligado a dedicarse al comercio, y abandonar el dibujo.

Cuando la situación mejoró lo suficiente, la familia Ve-

lasco aprobó el ingreso de José Ma. a la Academia de San Carlos tenía entonces 18 años.

San Carlos era la principal institución en México para la enseñanza del arte. Dicha enseñanza era de tipo europeo, con una fuerte influencia del academismo francés, sin que esto impidiera la existencia y enseñanza de otras corrientes artísticas como el romanticismo.

A pesar de la inmensa penuria en que se abatía el país y de la intranquilidad que producían las contiendas políticas, el gobierno contrató maestros extranjeros para la Academia, entre ellos a Pelegrín Clavé quien fuera director del plantel cuando Velasco era alumno del mismo, Santiago Rebull y Eugenio Landesio.

Así, dentro de la Academia, emprendió Velasco el estudio de las ciencias que, a su modo de ver, eran convenientes para su profesión, e ingresó a la clase de Anatomía de la misma escuela, cursando la materia por dos años, copiando para su estudio el "Tratado de Perspectiva", original de su maestro Landesio dibujando todas sus láminas.



Retrato del gran pintor José María Velasco.

Fernández, Justino, José María Velasco. P. 96. A.H.E.M./
Biblioteca/Colecc. Biografías.



Valle de Solís, municipio de Temascalcingo. Al fondo el casco de la Ex-Hacienda de Solís y el poblado del mismo nombre.

Fernández, Justino, José María Velasco. P. 95. A.H.E.M./
Biblioteca/Colecc. Biografías.

Las dificultades con que el pintor de Temascalcingo tropezaba a cada paso en sus descripciones, lo convencieron de que el artista debía conocer las ciencias, además de las artes. Debido a eso tomó clases de Botánica, Zoología, Perspectiva, Física, Lengua francesa, Matemáticas y la ya mencionada Anatomía.

A pesar del gran entusiasmo que tenía el joven Velasco, la escasez de recursos fue un obstáculo que lo puso muchas veces en peligro de abandonar sus estudios. Pero su maestro y amigo Eugenio Landesio se lo impidió, alentándolo con la esperanza de que podría alcanzar un porvenir en la pintura y que la misma academia lo apoyaría con una pensión.

En 1860 Santiago Rebull llegó de Europa y fue nombrado Director General de la Academia. Eugenio Landesio, quien había conocido a Rebull en Roma, habló con él del asunto de la pensión de Velasco, resolviendo se abriera un concurso entre todos los alumnos de la clase no pensionados, en el que se apuntaron el mismo Velasco, Larache, Villagrán, Lizaliturri y Dumaine. El día de la calificación, Velasco quien no estuvo presente en el acto, fue declarado el ganador de la pensión de 15 pesos mensuales.

A partir de ese momento se llenó de entusiasmo y comenzó a dibujar al natural, siguiendo también sus estudios científicos.

De esos años queda el testimonio de Eugenio Landesio quien se expresó así de su admirado alumno:

"A los primeros días que estuvo en mi clase advertí la grande disposición que tenía, la que iba acompañada de una grande dedicación y desde luego concebí la esperanza que siguiendo así sería el que más honor diera a mi escuela: y no me equivoqué..... La inteligencia y dedicación de ese joven le cautivaron mi cariño, el que aumentó viendo el celo y conspiraciones que contra él hacían sus condiscípulos y me decidí a defenderle a todo trance....."

Luis Coto fue para Velasco un competidor muy adelantado y cuyas obras le sirvieron de punto de comparación. Alguna vez Coto se encoló del aprecio que mostraba el profesor Landesio hacia Velasco. A principios de 1867 José Ma. solicitó permiso para visitar a la Señorita Luz Sánchez Armas con fines matrimoniales. Al año siguiente fue nombrado profesor de perspectiva de la Academia de San Carlos, renunciando así a la pensión que disfrutaba. En ese mismo año se casó en el oratorio del Padre Galindo, siendo sus padrinos el señor Landesio, de manos y su hermano Idelfonso de Velasco.

Velasco siguió fielmente los consejos de Landesio, con más fidelidad inclusive que el mismo maestro, pues Landesio vio un colorido rojizo que se da a sus cuadros un aspecto impresionante pero poco natural.

La novedad de la obra de Velasco es que expresó con grandiosidad la naturaleza y la historia de la vida en México. En 1968 publicó "La Flora en el Valle de México" e ingresó a la Sociedad Mexicana de Historia Natural. Desempeñó los cargos de dibujante y fotógrafo del Museo Nacional y fue inspector de dibujo y escultura en la Escuela Nacional de Bellas Artes (1910). No se sabe cuándo expuso su pintura por primera vez. Se graduó de paisajista en 1861.

Más tarde obtuvo las siguientes distinciones:

Medalla de Oro en la Exposición Nacional de Bellas Artes. 1874-1876.

Medalla en la Exposición Internacional de Filadelfia. (1876).

Primer Premio en la Academia Nacional de México. (1878).

Medalla en la Exposición Universal de París. (1889).

Medalla de Oro en el Centenario de Colón (Madrid, 1893).

Y diploma y medalla en la Exposición de Bellas Artes de Puebla (1900).

En 1889 presidió la Comisión Mexicana a la Exposición de París y en 1893 dise-



El Valle de México, desde el Cerro de Guadalupe, óleo sobre tela, pintura de José Ma. Velasco, realizada en 1905.

Gobierno del Estado de México, José Ma. Velasco, Pintor del Paisaje Mexicano, A.H.E.M./Biblioteca/Colecc. Estatal.



En la casa habitación de quien fue hijo ilustre del municipio de Temascalcingo, se encuentra instalada la Casa de Cultura "José María Velasco".

Garduño Cervantes, Julio/Monografía Municipal de Temascalcingo./P. 88. A.H.E.M./Biblioteca/Colecc. Estatal.



"Popocatepetl" óleo sobre tela de José Ma. Velasco, de la cual no se conoce la fecha de su realización.

Gobierno del Estado de México, José Ma. Velasco, Pintor del Paisaje Mexicano/A.H.E.M./Biblioteca/Col. Estatal.

ñó la muestra de pintura que se envió a Chicago.

Para el año de 1872 cuando entró al poder el presidente Lerdo de Tejada, Eugenio Landesio había dejado la clase de Paisaje. Los profesores de la Academia querían que esta clase se le diera a Velasco, pero Ignacio M. Altamirano, eterno enemigo del pintor de Temascalcingo, influyó para que se le diera a Francisco Murillo, quien la conservó hasta 1876, año en que el Gral. Porfirio Díaz entró al poder y nombró profesor a Velasco. El nombramiento de Murillo en 1872 originó una polémica de prensa entre Altamirano y Landesio.

La mejor obra de Velasco, a juicio de los críticos, es **El Valle de México** (1875). Para realizarlo, el artista se instaló en una tienda de campaña en uno de los cerros próximos a la Villa de Guadalupe. Cuando **El Valle de México** fue trasladado a la Ciudad de México y Eugenio Landesio pudo contemplarlo, se dice que el maestro exclamó: "nada mejor se puede hacer después de esto....." Un año después Velasco visitó la exposición del Centenario de Filadelfia, en el cual **El Valle de México** fue exhibido y recibió un premio; el artista tuvo por costumbre y por orgullo al firmar algunas de sus obras, como lo hizo en ésta,

agregar la palabra: "Mexicano", quizá con el deseo de que los buenos éxitos se le apuntaran a su país, y demostrar el orgullo por su patria.

En 1877, el artista superó todo lo realizado hasta entonces cuando culminó otra obra maestra: México, visto ahora a mayor distancia, mostrando una alegoría de la fundación de Tenochtitlán, observándose en los primeros planos el nopal y en pleno vuelo el águila, que lleva su presa en el pico. Fue en 1889 cuando partió Velasco a la Exposición Universal de París, como jefe de la delegación mexicana, donde obtuvo una primera medalla por los cuadros que exhibió. Además el gobierno francés le entregó la condecoración de Caballero de la Legión de Honor. José Ma. llevó 68 cuadros suyos, aparte de otros de sus discípulos y compañeros. Visitó los museos de Francia, España, Italia y trató de cerca a Meissonier, Bonnat, Garnier, Chaveries, Cabus y Bonguegan y vio la mayor parte de las obras de los pintores impresionistas.

En 1895 Velasco llevó también muchos de sus cuadros a la Exposición de Chicago donde permaneció varios meses y le otorgaron una primera medalla. El 8 de Agosto de 1901 le fue otorgada la Cruz de Caballero de la In-



Una de las más destacadas obras del pintor José Ma. Velasco, titulada "Un Paseo en los Alrededores de México", 1868.

Escandón Carrillo, Gina./Política y Praxis Administrativa, A.H.E.M./Biblioteca/Colecc. Estatal/Portada.



La Magdalena, sin fecha óleo s/tela 31.5X44. Museo de Arte Moderno.

Imán Cultural, No. 2. José María Velasco, Instituto Mexiquense de cultura. A.H.E.M./Biblioteca/Colecc. Biografías.



En 1868, José María Velasco contrajo matrimonio con la señorita Luz Sánchez Armas, en el oratorio del Padre Galindo.

Garduño Cervantes, julio/Monografía Municipal de Temascalcingo. P. 62./A.H.E.M./Biblioteca/Colecc. Estatal.

signe Orden de Francisco José, por su cuadro sobre la Ciudad de Querétaro.

En el año de 1902 el maestro fue separado de la clase de paisaje para recibir el nombramiento de Inspector de Dibujo.

La Vasta obra pictórica de Velasco nos muestra la calidad del artista. Hizo muchos dibujos y acuarelas de excepcional brillantez pero sus trabajos más importantes fueron óleos. Tenía una gran habilidad. Pocos han entendido la pintura al óleo como él lo hizo. Al principio siguió los métodos aceptados, utilizando pintura de pasta sobre un lienzo preparado con gris pero más tarde, cuando estuvo perfectamente seguro de los tonos y de los valores de sus colores, pintó de manera fluida y libre sin retocar sus primeros trazos.

Velasco no fue siempre comprendido por la crítica de su tiempo, pues si bien José Martí opinaba que José Ma. se había colocado "en la eminencia del Genio", en cambio Altamirano auguraba que "llegaría a cansar al público y hasta a él mismo. Habrá algún día en que, arrojando su pincel, dirá fastidiado: ¡Basta de tierra amarilla y de tepozanes!"

A pesar de todo, la realidad es que José María Velasco fue uno de los más gran-

des pintores de todos los tiempos. Logró elevar a México, debido a la calidad de su expresión en el arte, a la altura de "las naciones más cultas".

Un día al presentarse a sus labores cotidianas los maestros y alumnos de la vieja Academia de San Carlos, notaron que de sus puertas pendía un moño negro que anunciaba la muerte de quien menos imaginaban: La del Maestro José María Velasco quien murió cuatro horas después de dejar sus pinceles, recostado en un sillón el 26 de Agosto de 1912, el reloj marcaba las cuatro de la tarde.

México le rindió honor en 1942 cuando el Palacio de Bellas Artes presentó su obra en su sala principal de exposiciones. El Estado de México le brindó honor cuando el Lic. Isidro Fabela adquirió la casa donde nació Velasco para darle la categoría de monumento histórico. También le rindió honor el Instituto Mexiquense de Cultura cuando en 1991 se abrió, en el centro de la ciudad de Toluca, el "Museo José María Velasco", gracias al cual la población mexiquense puede conocer la importante obra de tan ilustre personaje. ¡Honor! le rendimos hoy al recordar a José María Velasco y conmemorar un aniversario más de su natalicio.